

COORDINADO POR ALEXIS HERNÁNDEZ

# La danza y el canto de Lanzarote brillan con luz propia

Un **tesoro** preservado gracias a la labor, sobre todo, de sus **grupos** folclóricos

Para saber qué fue primero, si la danza o el canto, habría que remontarse a un lugar más allá de la historia documentada. Todas las leyendas religiosas o laicas apuntan a que primero fue el sonido, la palabra. Sin embargo, no podemos dar de lado a que el movimiento es más intuitivo y también sirve para comunicarse. Es otro tipo de palabra que sirve para expresar y compartir.

Los antiguos, los guanches, danzaban a ritmo de sonidos básicos pero cargados de significado mágico o simplemente con aire festivo. La danza expresa y cuenta historias pero, sobre todo, es para divertirse. En Canarias, con esa herencia ancestral y las incorporaciones europeas, tenemos una variedad de cantos, danzas y toques que nos convierte en punto de referencia mundial.

De fuera nos vino casi todo y lo supimos hacer nuestro imprimiendo un estilo particular en cada isla de las ocho que componen el archipiélago. Y de todas las islas, Lanzarote fue una de esas primeras puertas de entrada desde 1402. Probablemente, según apunta Benito Cabrera, lanzaroteño por cierto, en su libro *El Timple*, fue por Lanzarote y Fuerteventura por donde se empezaron a conocer los primeros timpleros y donde luego surgieron los primeros constructores.

Piezas de vestir de corte francés normando también vinieron para quedarse. Y de similar forma, arraigó un estilo peculiar en su forma de interpretar la isa, folía, malagueña, seguidillas o piezas tan especiales como el sorondongo o la saranda.

Sus bailes resultan ser peculiares por la energía que en ellos se desprende. Dibujos y formas estéticas en movimiento, tal y como comprobamos en cada puesta en escena de los numerosos grupos de la isla. En algunos casos, se adivina la impronta de quien fuera uno de los insignes y extraordinarios bailadores de aquella tierra como Marcial de León, además creador de algunas de las coreografías que todavía hoy se realizan.

Si nos paramos a pensar, todo este tesoro cultural y folclórico se lo debemos a los incansables grupos folclóricos que, desde hace décadas, rescatan y preservan cada detalle. Agrupación Ajey, Los Campesinos, Los Buches, etc., cada uno en su momento y con su estilo, mantuvieron y han mantenido ese tesoro a buen recaudo.

No son las únicas agrupaciones, por supuesto, hay muchas más que nombrar en Lanzarote y en el resto de las islas. Máxime tras el impulso que supuso en España, y concretamente en



Canarias, la “institucionalización” de los Coros y Danzas de España, en 1939, dentro de la Sección Femenina de la dictadura franquista. Algo positivo tenía que tener. La proliferación en todas las islas de los Coros y Danzas de casi cada núcleo poblacional como Hermigua, Ingenio, La Orotava, Arrecife, Nambroque en La Palma, etc., permitió recoger y conservar el folclore, especialmente cantos, bailes y vestimentas en lugares que estaban a punto de desaparecer.

Entre ellos, permítanme que destaque a Coros y Danzas de Arrecife, que esta noche son los invitados en *Parranda Canaria*, en nuestra quinta temporada con un nuevo espacio para nuestros bailes como principal novedad.

Nacieron sin nombre en 1958 por las Fiestas de San Ginés, patrón de la capital lanzaroteña. Eran un grupo de amigos que en 1960 decidieron llamarse Agrupación Folclórica Arrecife. Fue en 1961 cuando incorporan el grupo de baile. A partir de ahí, su

obsesión ha sido y es recuperar vestimentas, bailes, danzas, cantos y tradiciones, fieles a sus investigaciones etnográficas.

Nos han representado en América y Europa. Han grabado cinco discos propios y participado en otros tres colectivos. Desde 1994 organizan el prestigioso Festival Folklórico San Ginés. En el 2001 publicaron un libro sobre la vestimenta tradicional de Lanzarote en los siglos XVIII y XIX.

Puedo seguir destacando actividades y aportaciones al folclore y la cultura canaria, pero me permito resaltar su principal aportación: su entrega y cariño en cada paso que han dado las más de 350 personas que han sido miembros de este grupo desde su fundación. Merecen mi admiración, respeto y agradecimiento por darnos tanto, tantos años.

PERIODISTA RTVC

@alexishde

www.facebook.com/ALEXIS-HDEZHDEZ

## En pantalla

### Arranca la quinta temporada

*Parranda Canaria* estrena hoy (22.30 horas en Televisión Canaria) atractivas novedades con la llegada de su quinta temporada en antena. Hemos ampliado el decorado para mostrar nuestros bailes y danzas con el protagonismo que merecen. Empezamos por todo lo alto con Coros y

Danzas de Arrecife de Lanzarote. Nos visitan estos amigos con su director Santiago Torres de la Fe. Con él, algunos de sus solistas: Valentín Fernández, Moneiba Díaz, Domingo Hernández y la niña Arima Saavedra. Su cuerpo de baile ilustrará parte de su repertorio con piezas tan particulares



como el *Sorondongo de los Marineros*. Con Manuel Acosta descubriremos el valor y los detalles de sus trajes y con Candelaria Torres y Marilina Cabrera disfrutaremos de unas folías con mucho talento.

